

ПРИЛОЖЕНИЕ

**КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Н.К. РЕРИХА**

1914 -1916 гг.

1914 г.



Бой со змеем. 1914. Вариант. Эскиз занавеса к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». *Картон серый, акварель. 31 x 37 см.* Музей МХАТ, № 2754



Вестник. 1914. Эскиз. Рисунок.



Вестник. 1914.
Картон, пастель, уголь. 75 x 89 см.
Справа внизу на скале монограмма: **Р/н/х.**
Государственный Русский музей, Инв. № Ж-1976.
Поступила в 1920 из собр. Ж.Л. Румановой .



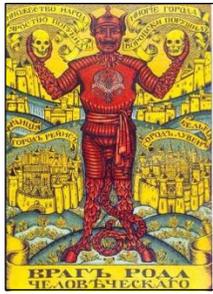
Вестник. 1914-1916. Заставка для книги.



Вижу врага. 1914. *Темпера.*
Киев, собрание Я. И Бердичевского. (Сок.)



Владыка. 1914. *Темпера.*
Первоначально в собрании Е.И. Рерих.
(С.Эрнст)



Враг рода человеческого. Плакат. 1914.
Хромофотография.
Размер изображения 53,7 x 39,4 см.
Размер листа 61 x 43 см.
Государственный Русский музей.
Инв. № Гр. луб. 925.



Въезд Грозного. Набросок декорации к опере Н.А.Римского-Корсакова. 1914.
Альбомные листы 1914-16.
Бумага, карандаш. 21.6 x 29.6 см.,
размер листа 23.7 x 30.8 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Град обречённый. 1914. Картон, темпера.
Слева внизу на камне в форме пирамиды монограмма: **19 Р/н/х 14**.
Местонахождение неизвестно.
Первоначально в собственности А.М. Горького.



Домовины (Избы смерти). 1914. Эскиз для постановки оперы Н.А. Римского-Корсакова «Кашей Бессмертный».
Бумага, уголь, тушь, темпера. 22,2 x 30,8 см.
На обор. в верхней правой части авторские дата, подпись, монограмма и дарственная надпись: **19 Р/н/х 14 // Гурію Федоровичу Стравинскому въ знакъ дружбы // Н. Рерих.**
Частное собрание.



Замок. 1914. Эскиз к картине «Град обречённый». Бумага на картоне, акварель, гуашь. 24,5 x 43,5 см.
Слева внизу монограмма: **НР**.
Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. Россия.



Дела человеческие. 1914.
Картон, темпера. 71,8 x 83,8 см.
Слева внизу монограмма: **Р/н/х**
Частное собрание, США



Dies Irae Смертный день. Набросок композиции. 1914. Бумага, карандаш. 10.3 x 13.5 см. Альбомный лист: 15.8 x 25.3 см. Внизу надпись: *Dies Irae. Смертный день.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Зарево. 1914. Картон, темпера. Первонач. в собр. Е.И. Рерих (С. Эрнст.)



Зарево. 1914. Эскиз. (Ч/б воспроизведение) Первонач. в собр. Е.И. Рерих (С. Эрнст.)



Звёздное небо (Ночь). 1914. Бумага, темпера. 46 x 45 см. Слева внизу монограмма и дата: **19 Р/н/х 14.** Государственный Русский музей. Инв. Ж-1985. Поступила из собрания М.В.Слепцовой (Петроград)

«КНЯЗЬ ИГОРЬ». 1914.

Лондон. Королевский театр Дрюри Лейн. Большой сезон русской оперы и балета. Антреприза С.П. Дягилева. Премьера 8 мая 1914 г.

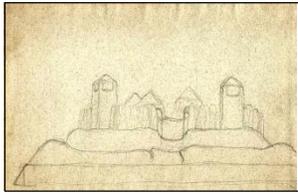
Эскизы декораций:



Двор князя Владимира Галицкого. 1914. Бумага на картоне, акварель, темпера. 50 x 68,9 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р – 53945.



Двор князя Владимира Галицкого. 1914. Бумага на картоне, гуашь, уголь. 68,6 x 97,8 см. Собрание Пармени Мигель Экстром, Фонд Стравинского-Дягилева, Нью-Йорк. Первоначально в собр. Е.И. Рерих.



Плач Ярославны. 1914.

Бумага серая, карандаш. 16,8 x 25,7 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Плач Ярославны. 1914. *Бумага на картоне, темпера, пастель. 67 x 97 см.*

Частное собрание, С.-Петербург.
Первоначально в собр. Л.И. Жевержеева.
Петроград.



Плач Ярославны. 1914

Бумага на картоне, темпера, белила, пастель. 21 x 30 см.

Собрание Е.М. Величко, Москва.
Первоначально в собр. Ф.И. Шаляпина,
Москва.



Половецкий стан. 1914.

Бумага на картоне, гуашь. 62 x 96 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 9875-II.



Половецкий стан. 1914.

Бумага на картоне, темпера.
Местонахождение неизвестно.
Первоначально в собр. Е.И. Рерих.



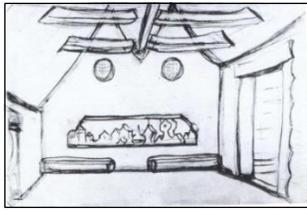
Путивль. 1914.

Картон, темпера. 68,5 x 96,5 см.
Собр. Ягода, Даллас.
Первоначально в собр. Е.И. Рерих



Путивль (Затмение). 1914.

Картон, темпера. 68 x 97,5 см.
Собр. семьи В.Я. Кунина, С.-Петербург.
Первоначально в собр. Л.И. Жевержеева, С.-Петербург.



Терем Ярославны. 1914. Эскиз.
Бумага серая, графитный карандаш
 22,1 x 30,8 см.
 Государственный Русский музей.
 Инв. № Р – 50537. Первоначально в собр.
 С.С. Митусова, Петроград.



Терем Ярославны. 1914.
Картон, темпера. 68,6 x 96,5 см.
 Музей Н.Рериха, Нью-Йорк.

Эскизы костюмов:



Бояре. 1 акт. 1914. *Бумага на картоне, гуашь, тушь, бронза, алюминий, графитный карандаш.* 34,7 x 50,3 см. (в свету).
 Справа внизу монограмма: **Р/н/х**
 Государственный Русский музей.
 Инв. № Р – 57592.



Боярыни и дети. 1914. *Бумага на картоне, гуашь, темпера, бронза, графитный карандаш.* 23,8 x 33,5 см. (в свету). ГЦТМБ, № 122401



Воевода. 1 акт. 1914. *Бумага серая на картоне, гуашь, графитный карандаш.* 24,3 x 16,2 см. Слева внизу надпись:
1 актъ / 2. Воевода
 Государственный Русский музей.
 Инв. № Р – 50241.



Девушки, мамка, боярин, Ярославна. 1914. *Бумага серая на картоне, гуашь, графитный карандаш.* 24,3 x 16,2 см.
 Частное собрание Е.М. Иссерлин, С.-Пб.



Князь Владимир Галицкий. 1914. *Бумага, гуашь.* Лист: 37 x 27 см.; рис.: 23,5 x 16 см.
 Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва, ф. 380, № 1318.



Князь Игорь. 1914.

Бумага, гуашь. 32 x 21 см.

Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва, № 1753.



Князь Игорь. I акт. 1914.

Серая бумага, гуашь, бронза, серебро, графитный карандаш. 27 x 15,4 см.

Слева внизу надпись: **I актъ / Игорь**
Музей личных коллекций при ГМИИ, собр. И.С. Зильберштейна, № 544.



Овлур. 1914. *Бумага на картоне, гуашь. 24,5 x 15,5 см.*

Коллекция Г. Рябова, № PG 1990. 1093.
Нью-Джерси. Нью-Брансвик. Джейн Ворхис Зиммерли Музей при Ратгерском университете. США.



Половчанки и индийская танцовщица.

1914. *Бумага коричневая [на картоне], акварель, [гуашь, карандаш], тушь, перо. 23,9 x 30,7 см.* По низу надписи: **Индийская танцовщица. 50. Половчанка (танц.) 47. Невольница танц. 49. Половчанка.**

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Россия. Москва



Скоморохи Скула и Ерощка. 1914.

Бумага, гуашь, графитный карандаш.

26,8 x 33,4 см.

Государственный Русский музей.
Инв. № Р – 1937. Первоначально в собр. Л.И. Жевержеева. Петроград.



Ярославна. 1914.

Серая бумага на картоне, гуашь, графитный карандаш. 25,4 x 17 см.

Справа внизу надпись: **38. Ярославна.**

Государственный Русский музей.

Инв. № Р – 506



Короны. 1914.

Эскиз к одноимённой картине.

Бумага, карандаш. 13,5 x 15,5 см.

Горловский художественный музей,

Украина. Инв. № 274.

Первоначально в собрании Е.И. Рерих.



Короны. 1914. Холст, масло. 75 x 119 см.

Слева внизу монограмма и дата:

19 Р/н/х 14. Киевский музей русского искусства, Инв. № Ж-303. Первоначально в Музее Русского Искусства при Школе Искусств Общества Поощрения Художеств.

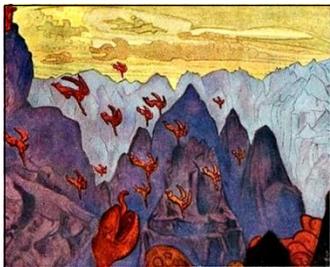


Крик змия (Змей проснулся). 1914.

Дерево, темпера. 84 x 98 см.

Историко-художественный музей. Псков.

[А где “Змей проснулся” из Музея Академии Художеств? (Н. Рерих, “Давно”. 24.01.46 г.)]



Крик змия. Эскиз. 1914.

Бумага на фанере, темп. 27 x 34 см.

Справа внизу монограмма: **Р/н/х.**

Вильнюсская картинная галерея. Литва.

**Летописный и лицевой изборник Дома Романовых.
Вып.2. [1913 -1914].**

Три иллюстрации:

Вайделоты. 1914. *Темпера.* Частное собрание, Москва. (Сок.)
Первоначально в собрании Е.И. Рерих.

Тверское посольство. 1914. *Темпера.*
Оригинал в собрании Б.Н. Окунева, СПб

Приезд в Новгород. 1914. *Темпера.*



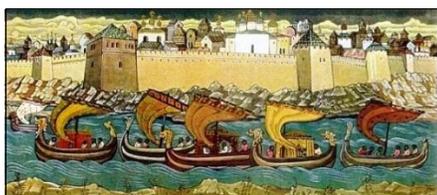
Вайделоты. 1914. Иллюстрация к “Летописному и лицевому изборнику Дома Романовых” (см.) (вып.2). Цветная автотипия.



Посольство Великого князя Московского Симеона Ивановича в Твери у Великого князя Александра Михайловича, 1347 год. 1914. Иллюстрация к “Летописному и лицевому изборнику Дома Романовых” (вып.2). Цветная автотипия.



Прибытие князя Михаила Гланды Камбилы на Русь. 1914. Иллюстрация к “Летописному и лицевому изборнику Дома Романовых” (вып.2). Цветная автотипия.



Приезд в Новгород. Заставка из “Летописного и лицевого изборника Дома Романовых” (вып.2, с. 29). 1914.
Цветная автотипия.



(На мосту стояла старица). Старушка на мосту встречает воина. [1910-е]

Картон, карандаш. 20 x 25 см. Альбом-папка в синем картонном переплете с наклеенными рисунками. 1893-95 гг. Размер листа: 27 x 36,5 см.

Государственная Третьяковская галерея. Инв. АрхГр-2382, л. 2.



Бой Руслана с Головой. Илл. в поэме А.С. Пушкина].

[На мосту стояла старица. Илл. к стихам А Одоевского. [Из письма А. Иванова к Рериху Н.К. (24/VI 1914 г.:)]

:



Николай Угодник.

Бумага, темпера, гуашь. 54x67 см.

Слева внизу моногр. с датой: **19 Р/н/х 14.**

Собр. В.И. Палеева, Санкт-Петербург.



Ночь. (Звёздное небо). 1914.

Бумага, темпера. 46 x 45 см.

Государственный Русский музей.

Инв. № Ж-1985.

Поступила из собрания М.В. Слепцовой (Петроград)

Панно для моленной виллы Л. С. Лившица в Ницце. 1914.

Горловский художественный музей, Украина.



Благие посетившие. 1914.

Холст, темпера. 320 x 212 см.

Горловский художественный музей,

Украина, Инв.№ ж-288



Благие посетившие. 1914.

Холст, темпера. 320 x 212 см.

Горловский художественный музей,

Украина, Инв.№ ж-289



Хозяин дома. 1914.

Холст, темпера. 312 x 200 см.

Горловский художественный музей, Украина, Инв.№ ж-290



Входы. 1914. *Холст, темпера. 312 x 75 см.*

Горловский художественный музей, Украина, Инв.№ ж-291



Входы. 1914. *Холст, темпера. 312 x 75 см.*

Горловский художественный музей, Украина, Инв.№ ж-295



Древо благое произросло. 1914.

Холст, темпера. 320 x 212 см.

Горловский художественный музей, Украина, Инв.№ ж-292



Древо благое произросло. 1914.

Холст, темпера. 320 x 212 см.

Горловский художественный музей, Украина, Инв.№ ж-293

Отроки-продолжатели. 1914. *Холст, темпера. 215 x 104 см.*

Горловский художественный музей, Украина, Инв.№ ж-294



Отроки-продолжатели. 1914.
Холст, темпера. 218 x 110 см.
Горловский художественный музей,
Украина, Инв.№ ж-296



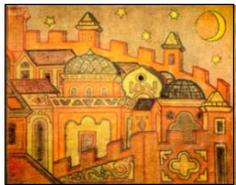
Отроки-продолжатели. 1914.
Холст, темпера. 215 x 104 см.
Горловский художественный музей,
Украина, Инв.№ ж-297



Отроки-продолжатели. 1914.
Холст, темпера. 218 x 110 см.
Горловский художественный музей,
Украина, Инв.№ ж-298



Города. 1914.
Холст, темпера. 130 x 160 см.
Горловский художественный музей,
Украина, Инв.№ ж-299



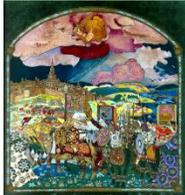
Города. 1914.
Холст, темпера. 130 x 160 см.
Горловский художественный музей,
Украина, Инв.№ ж-300



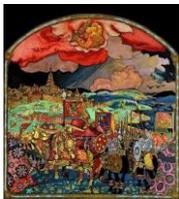
Орнаментальный фриз. 1914.
Холст, темпера. 100 x 1235 см.
Горловский художественный музей,
Украина, Инв.№ ж-301



Покорение Казани. Эскиз. 1914. Бумага серая, карандаш. 24,5 x 23 см.; размер листа: 30,8 x 23,8 см. Музей Николая Рериха, США. Нью-Йорк.



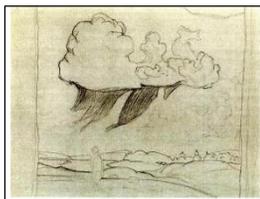
Покорение Казани. [1913-1914] Эскиз панно для Казанского вокзала в Москве, 1-й вариант. Картон, темпера, гуашь, карандаш. 77,3 x 73 см. Частное собрание П.О. Авена Москва. Россия



Покорение Казани. 1914. Вариант. Бумага, темпера. 78 x 73 см. Государственная картинная галерея Армении. Инв. № 592/897. Первоначально в собрании г. Белоцветова.



Покорение Казани. 1914. Эскиз панно для Казанского вокзала в Москве. (Уничтожено) Картон, темпера. Первоначально в Правлении М.-Казанской железной дороги. (Ч/б. воспроизведение в монографии А.А. Ростиславова. 1918.)



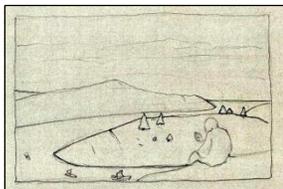
Прокопий Праведный отводит тучу каменную от Устюга Великого. 1914. Набросок. Бумага, карандаш. Размер листа 23,8x30,8 см. Размер рисунка 23,8x24,5 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Прокопий Праведный отводит тучу каменную от Устюга Великого. 1914. Темпера (Сок.)



Прокопий Праведный отводит тучу каменную от Устюга Великого. 1913. Эскиз композиции к картине. Бумага, карандаш. (Сок.)



Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится. 1914. *Набросок.*
Бумага, карандаш. Размер листа 23,8x30,8 см. Размер рисунка 10,8x16,4 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится. 1914. *Картон, темпера.* 70x105 см. Справа внизу и посередине внизу монограмма и дата: **19 Р/н/х 14.**
Государственный Русский музей.
Инв. № Ж-1980.



Путь великанов. 1914.
Холст, темпера. 166 x 213 см.
Государственная картинная галерея Армении, № 274. (Сок.).



Сергиев-Посад. 1914.
Рисунок для обложки к сборнику «Под благодатным небом».
Местонахождение неизвестно.

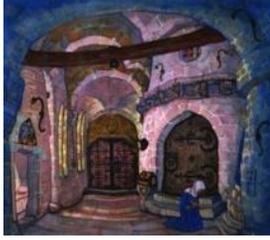
«Сестра Биатриса», М. Метерлинк
Эскизы декораций для постановки оперы А.А. Давидова «Сестра Беатриса» по одноимённой пьесе М. Метерлинка на сцене Театра музыкальной драмы в Петрограде в 1915 г.



В монастыре (эскиз). 1914.
Местонахождение неизвестно.
Первоначально в собрании Е.И. Рерих.



В монастыре. 1914.
Бумага, пастель, темпера, уголь. 22.4 x 25.6 см. Слева внизу монограмма: **Р/н/х**
Киевский национальный музей русского искусства. Украина. Инв. № Рг-4306



В монастыре. 1914.

Картон, темпера. 75,5 x 86 см. Слева внизу монограмма и дата: **19 Р/н/х 14**

Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1981.



В монастыре. 1914.

Картон, темпера. 77 x 69 см.



Зима. 1914. Эскиз кулисы к опере А.А. Давидова «Сестра Беатриса»

Картон, темпера. 64 x 88 см.

Собрание Е.Б. Чудновской. Россия. СПб.
Первоначально в Музее русского искусства при Рисовальной школе ИОПХ, Петроград.

Лето. 1914. Эскиз кулисы к опере А.А. Давидова «Сестра Беатриса»

Картон, темпера. Первоначально в собрании Л.И. Жевержеева, Петроград.

Храм. 1914. Эскиз кулисы к опере А.А. Давидова «Сестра Беатриса» (см.).

Картон, темпера. Первоначально в собрании Л.И. Жевержеева, Петроград.



Костюмы. 1914. Эскиз костюма к опере А.А. Давидова «Сестра Беатриса» *Темпера.*

Местонахождение неизвестно.

Первоначально в собрании А.А. Давидова.
Петроград (*С.Эрнст*)

Беатриса. 1914. Эскиз костюма к опере А.А. Давидова «Сестра Беатриса» (см.) *Темпера.*
Местонахождение неизвестно. Первоначально в собрании В.Я. Светлова. Петроград
(*Эрнст*)

Костюмы. 1914. Эскиз костюма к опере А.А. Давидова «Сестра Беатриса» (см.) *Темпера.*
Местонахождение неизвестно. Первоначально в собрании А.А. Давидова. Петроград
(*Эрнст*)



Смоленский луг. 1914.
Картон, смешанная техника.
16,0 x 29,3 см. (в свету)
Санкт-Петербургский государственный
Музей-институт семьи Рерихов.
Инв. № КП-3270

Смоленский луг. 1916. Эскиз. (ОР ГТГ, ф. 44/495, л. 3.)



Старая Бельгия.
Бумага, темпера. 34,0x33,5.
Справа внизу монограмма: **Р/н/х**
На оборотной стороне слева внизу авт.
надпись: *Старая Бельгия Н. Рерихъ. 1914*
Собр. В.И. Палеева, Санкт-Петербург.



Старая Бельгия. 1914. Открытка с факсимиле художника: **Старая Бельгия La vicille Belgique Н. Рерих 1914.** Издание Общины св. Евгении в 1915 г. Литография И. Кадушина.

Тропа прямоезжая. 1914. (Вар.) Первоначально в собрании Баженова. (С. Эрнст)

Царица Небесная на берегу реки жизни. Окончание росписи церкви в Талашкине. 1914.:



**Царица Небесная на берегу реки жизни.
Роспись церкви Св. Духа, в Талашкине.
1911-1914.**
Публикуется по изд.:
Сергей Эрнст. Н.К. Рерих. Издание Общины
Св. Евгении. Петроград. 1918.



**Царица Небесная. Роспись церкви Св.
Духа, в Талашкине. 1911-1914.**
Публикуется по изд.: Сергей Эрнст. Н.К.
Рерих. Издание Общины Св. Евгении. Пет-
роград. 1918.



Фрагмент росписи церкви Св. Духа в Талашкине. 1911-1914.

Фрагмент росписи церкви Св. Духа в Талашкине. 1911-1914.

Публикуется по изд.: Сергей Эрнст. Н.К. Рерих. Издание Общины Св. Евгении. Петроград. 1918.



Фрагмент росписи церкви Св. Духа в Талашкине. 1911-1914.

Фрагмент росписи церкви Св. Духа в Талашкине. 1911-1914.

Публикуется по изд.: Сергей Эрнст. Н.К. Рерих. Издание Общины Св. Евгении. Петроград. 1918.